

AKB48 および姉妹グループのダンス分析に関する基礎研究*

一般社団法人 アイドル工学研究所 第三調査本部 楽曲・公演研究室

1. 緒言

AKB48 やその姉妹グループに所属するメンバーについて評価、分析、研究を行う際、彼女らがアイドルである以上、「ダンス」は見逃すことが出来ない。楽曲や公演の研究を行う中でダンスの分析を始め、分析しやすい楽曲が存在することが分かった。それは、2名から4名で構成されるユニット曲である。

本論文では、上記の条件に合致する楽曲をすべて洗い出し、どの公演、ライブで演奏され、誰によってシャッフルされたのかを列挙した。ダンスの比較分析を行う際、本論文を読めば、比較対象がすべて分かるのである。あるいは、ダンスに限らず、楽曲や公演の研究を行う際の手掛かりにもなり得る。アイドル工学の研究に活用可能な基礎データを提供することを、本研究の目的とする。なお、データは2011年10月1日当時のものである。また、メンバーの敬称は省略している。

2. 基礎理論

本論に入る前に、AKB48 と姉妹グループに関する基礎知識や、専門用語について説明する。

2.1 チーム

AKB48 や姉妹グループには、「チーム」が存在する。チーム名の一覧を、以下の表1に示す。各チームには16名のメンバーが所属しており、チームによりそれぞれ大きくカラーが異なる。また、チームに所属しない「研究生」も存在する。なお、各チームの所属メンバーについては明記しなかった。本論文では、2005年12月8日のAKB48デビュー以来のすべての楽曲を調査対象にしており、その間に多くのメンバーが加入、卒業、チーム移動を繰り返している現状を踏まえ、混乱を避けるため記載しないものとした。

表1 AKB48 と姉妹グループのチーム名

グループ	チーム名	デビュー
AKB48	チーム A	2005/12/08
	チーム K	2006/04/01
	チーム B	2007/04/08
	チーム 4	未デビュー
SKE48	チーム S	2008/10/05
	チーム KII	2009/06/13
	チーム E	2011/01/16
NMB48	チーム N	2011/01/01

2.2 劇場公演

AKB48 と姉妹グループは、それぞれ専用のシアターをもち、連日劇場公演を行っている。2010年10月当時で、AKB48の総観客動員数は51万人に達している。今やAKB48の劇場公演は、あまりの人気によりチケットが入手し難い状況になっている。今でこそ、盛大にライブを行い、メディアへの露出も多いが、「会いに行けるアイドル」をコンセプトとするAKB48にとって、劇場公演は原点であり、何にも代えがたいものであ

*2011年11月23日 アイドル工学研究所秋季シンポジウム2011において発表。

る。一般に、アイドルにとって「デビュー」といえば、初めてレコードや CD をリリースすることを指すが、AKB48 や姉妹グループの場合は、初めての劇場公演を指す点も興味深い。

各チームの劇場公演について、以下の表 2 に記す。以降、特に断りの無い限り、各公演を表 2 の略号で示す。AKB48 のチーム 4 は、2011 年 10 月デビューの予定であり、まだ公演は行われていない。ひまわり組は、チーム A とチーム K のメンバーをシャッフルした上で、1st ユニットと 2nd ユニットに分けて公演を行ったが、H2nd の千秋楽後に再びチーム A とチーム K に戻された。

表 2 各チームの劇場公演

	公演名	期間	公演回数	略号
チ ー ム A	PARTY が始まるよ	05/12/08～06/03/31	98	A1st
	会いたかった	06/04/15～06/08/11	70	A2nd
	誰かのために	06/08/20～07/01/25	83	A3rd
	ただいま恋愛中	07/02/25～07/06/26	31	A4th
	ただいま恋愛中 リバイバル	08/04/20～08/10/11	86	A4th リバ
	恋愛禁止条例	08/10/19～10/05/27	154	A5th
	目撃者	10/07/27～	現行	A6th
チ ー ム K	PARTY が始まるよ	06/04/01～06/07/05	61	K1st
	青春ガールズ	06/07/08～06/11/06	77	K2nd
	脳内パラダイス	06/12/17～07/06/22	64	K3rd
	最終ベルが鳴る	08/05/31～09/04/04	150	K4th
	逆上がり	09/04/11～10/02/21	90	K5th
	RESET	10/03/12～	現行	K6th
チ ー ム B	青春ガールズ	07/04/08～07/10/02	94	B1st
	会いたかった	07/10/07～08/02/21	73	B2nd
	パジャマドライブ	08/03/01～09/02/01	209	B3rd
	アイドルの夜明け	09/02/08～10/04/16	166	B4th
	シアターの女神	10/05/21～	現行	B5th
4	僕の太陽		0	
ひま わり	僕の太陽	07/07/01～07/11/30	124	H1st
	夢を死なせるわけにいかない	07/12/08～08/04/19	108	H2nd
チ ー ム S	PARTY が始まるよ	08/10/05～09/02/08	不明	S1st
	手をつなぎながら	09/02/14～09/10/16	不明	S2nd
	制服の芽	09/10/25～	現行	S3rd
K II	会いたかった	09/06/13～09/11/29	不明	KII1st
	手をつなぎながら	09/12/06～10/09/22	不明	KII2nd
	手をつなぎながら リバイバル	11/04/05～11/07/18	不明	KII2nd リバ
	ラムネの飲み方	11/10/01～	現行	KII3rd
E	パジャマドライブ	11/01/16～	現行	E1st
N	誰かのために	11/01/01～11/05/16	不明	N1st
	青春ガールズ	11/05/19～	現行	N2nd

2.3 公演の形態

AKB48 と姉妹グループの劇場公演は、一部の例外を除き、類似したセットリストとなっている。以下の表 3 に、A1st のセットリストを示す。表 3 を例に、公演について説明する。

まず、全チーム全公演に共通して、開演後『overture』が流れる。そして、チーム全員が出演する楽曲が 3～4 曲演奏されたのち、何名かのメンバーが出演する楽曲が 5 曲前後演奏される。その後、チーム全員が出演し、2～4 曲の楽曲ののち、3 曲程度のアンコールが演奏される。もちろん A2nd など例外もある。

表 3 A1st のセットリスト

	楽曲名	出演者
0	overture	
1	PARTY が始まるよ	チーム A 全員
2	Dear my teacher	チーム A 全員
3	毒リンゴを食べさせて	チーム A 全員
4	スカート、ひらり	大島麻・小嶋・高橋・成田・前田
5	クラスメイト	駒谷・佐藤由・戸島・中西
6	あなたとクリスマスイブ	折井・星野
7	キスはだめよ	浦野・大島麻・渡邊
8	星の温度	板野・宇佐美・大江・川崎
9	桜の花びらたち	チーム A 全員
10	青空のそばにいて	チーム A 全員
EN1	AKB48	チーム A 全員
EN2	スカート、ひらり (アンコール ver.)	チーム A 全員
EN3	桜の花びらたち (アンコール ver.)	チーム A 全員

2.4 全体曲とユニット曲

さて、劇場公演において、チームの全員が出演する楽曲を「全体曲」、チームのうち何名かが出演する楽曲を「ユニット曲」という。ユニット曲の出演人数は様々である。A2nd の『リオの革命』が 12 名と最多である。最小は 1 名で、「ソロ曲」と呼ばれることもある。ソロ曲には、A6th 高橋みなみの『愛しさのアクセル』、K3rd 大島優子の『泣きながら微笑んで』、K5th 秋元才加の『虫のバラード』、B5th 柏木由紀の『夜風の仕業』がある。

2.5 ユニット

「ユニット曲」という言葉が出てきたが、AKB48 や姉妹グループにおいて「ユニット」とは、様々な意味をもつ。主に、「派生ユニット」、「企画ユニット」、「公演ユニット」がある。

「派生ユニット」とは、主に事務所単位で組まれたユニットであり、期間を限定せず長期的に活動しているものをいう。派生ユニットはレコード会社と契約し、メジャーデビューしている。一般的に、「ユニット」といえばこの派生ユニットを指す。以下の表 4 に、AKB48 の派生ユニットの一覧を示す。

「企画ユニット」とは、派生ユニット以外のもので、何かの企画で結成されたものや、何かの PR のためのユニットなどがある。CD をリリースしているユニットもあるが、1 曲のみの期間限定的な活動である場合が多い。以下の表 5 に、企画ユニットの一例を示す。

「公演ユニット」とは、劇場公演においてユニット曲に出演するメンバーのことである。一般的に、「ユニ

ット」といえば派生ユニットを指すが、本論文ではこの公演ユニットのことを指すものとする。3名以上がユニットとなるユニット曲では、一般に、曲ごとにセンターに立つ中心メンバーがおり、「ユニットセンター」と呼ばれている。ユニットセンターが最も明確に見られる楽曲は、A2ndの『渚のCHERRY』である。4名のユニットによる楽曲であるが、前田敦子のみ衣装の色が異なっており、ユニットセンターを強調している。

表4 AKB48の派生ユニット

派生ユニット名	所属メンバー	事務所
ノースリーブス	高橋みなみ・小嶋陽菜・峯岸みなみ	プロダクション尾木
渡り廊下走り隊	渡辺麻友・平嶋夏海・仲川遥香・多田愛佳・菊地あやか	プロダクション尾木
フレンチ・キス	柏木由紀・高城亜樹・倉持明日香	ワタナベエンターテイメント
Not yet	大島優子・北原里英・指原莉乃・横山由依	太田プロダクション
DiVA	秋元才加・梅田彩佳・増田有華・宮澤佐江	Office48

表5 AKB48の企画ユニットの一例

企画ユニット名	所属メンバー	備考
ナットウエンジェル	宮崎美穂・板野友美・河西智美	納豆のPR
野菜シスターズ	前田敦子 他 計30名	カゴメ「野菜一日これ一本」とコラボ
MINT	前田敦子 他 計5名	アマーバピグとコラボ
YM7	指原莉乃 他 計7名	ヤングマガジンとコラボ
YJ7	峯岸みなみ 他 計7名	ヤングジャンプとコラボ

2.6 シャッフルとお下がり公演

劇場公演のユニット曲は、それぞれ公演ユニットが担当している。ライブなどで、オリジナルのユニットでないメンバーが楽曲を担当することを、「シャッフル」という。たとえば、A2ndの『渚のCHERRY』は、前田・峯岸・平嶋・増山がオリジナルのユニットであるが、2006年に行われた「会いたかった～柱はないぜ!～」ライブの第2公演では、小野・奥・早野・松原が出演している。これがシャッフルである。シャッフルはAKB48などグループの枠を越えて行われることもあり、2008年に行われた「年忘れ感謝祭 シャッフルするぜ、AKB! SKEもよろしくね」ライブでは、SKE48の松井珠理奈が同曲のユニットセンターを務めている。

オリジナルのユニットでないメンバーがユニット曲に出演する例として、他に「お下がり公演」と呼ばれるものがある。例えば、A2ndの「会いたかった」公演のセットリストは、チームAよりも後にデビューした、後輩であるチームBのB2ndでも使われている。このように、デビューしてからしばらくの間、先輩チームが過去に行った公演をお下がりとして行う公演を「お下がり公演」という。これまでに行われた公演のうち、K1st、B1st、B2nd、S1st、KII1st、KII2nd、E1st、N1st、N2ndがお下がり公演である。詳細は表2を参照されたい。他方、お下がりではないチーム独自の公演は、「オリジナル公演」と呼ばれる。

3. ダンスの系統

3.1 ダンス平面の提案

AKB48およびその派生グループに所属するメンバーのダンスを分析する際、横軸にキレ系と曲線系、縦軸にダンスの上手さをとった、図1のような「ダンス平面」を用いると分かりやすい。詳細な分析を行う際は原点からの離れ具合を強く意識する必要があるが、簡易に分類するだけならば、いわゆる四象限マトリクス（四象限図）としての利用も可能である。

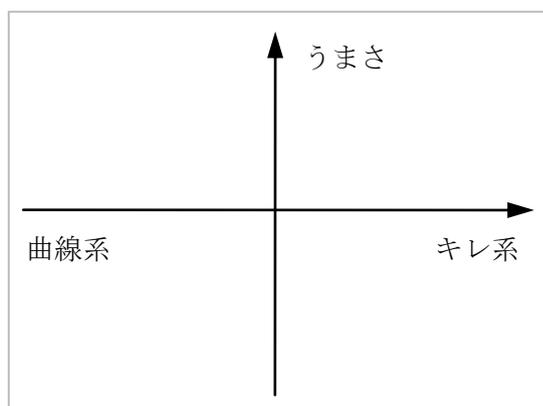


図1 ダンス平面

「キレ系」とは、動かす時と止める時のめりはりをつけたキレのある動き、ダイナミックさ、四肢をいかに大きく見せるか、などに定評があるダンスの系統である。SKE48の松井珠理奈、AKB48の松原夏海、大島優子、梅田彩佳などが得意としている。ハイテンポ、アップテンポな楽曲に向く。客席遠方から見てもダンスがよく分かるのがメリットである。また、あまりダンスが上手くない場合、大きなキレのある動きをすれば、それなりに上手く見せることができるのもメリットである。反面、彼女らはアイドルであり、ダンスユニットではないため、あまりやりすぎると品がなくなってしまうのが欠点である。また、アイドルは、踊っている最中でも顔をしっかりと見られることが望ましいが、運動神経が高く体軸がしっかりしていないと、激しい動きによって顔が上下左右にぶれてしまうのも欠点である。

対して、「曲線系」とは、女性らしいなめらかな動きやうねり、また指先に至るまでの細かな表現に定評のあるダンスの系統である。AKB48の峯岸みなみなどが得意としている。スローテンポな楽曲に向くが、ハイテンポな楽曲でも一味違ったアクセントになる。客席遠方から見ると細部までは分かりにくいことが欠点だが、カメラで映された際の美しさ、緻密さは、キレ系を凌ぐことが多い。しなやかな動きが黒髪にマッチし、日本的な美しさ、艶やかさが出るのも強みである。顔のブレが少なく、しっかりと表情が見られることもメリット。手足の動きや角度はもちろんのこと、細かな表情や手先の指の使い方に至るまで、様々なパターンを鏡の前で確かめ、最も美しく見える踊り方を追及する必要がある、ダンスの練習に多大な時間がかかることが、多忙なメンバーにとってはデメリットである。

3.2 ダンス平面に当てはめることが難しいダンスの系統

ダンス平面に当てはめることが難しいダンスの系統としては、「省エネダンス」、「ぶりっこダンス」などがある。

「省エネダンス」とは、小さな動きで余力を残して踊る（あるいは余力を残していると思われがち）ダンスの系統である。AKB48の前田敦子や、SKE48の向田茉夏らがこれにあてはまると言われることが多い。表情がしっかりと見えるところが長所。大きく踊らなくても視線を持っていける、圧倒的なオーラを持ったエースにしか許されないダンスともいえる。ダンス平面に当てはめて議論することはきわめて難しい。

「ぶりっこダンス」とは、メンバー自らがあからさまにかわいく見せようとして踊るダンスの系統である。妹系、甘え系を売りにしているメンバーにとっては、非常に強い武器だといえる。表現を重視するという意味では曲線系の範疇に入るが、縦軸のうまさという点では、一般的な「曲線系」と同一軸に並べ、比較することが難しい。「ぶりっこダンス」に対して何を基準にうまさを判断すればいいのか、そもそもうまさを求める必要があるのかは、最先端のアイドル工学を以ってしても非常に不明確であり、今後ひとつのテーマとして研究を進める必要がある。

4. ダンスの分析

4.1 分析しやすいダンス

2名から4名で構成されるユニット曲は、ダンスの比較分析に適していると言える。

まず、全体曲は出演する人数が多すぎるため、カメラが次々切り替わり、比較分析が難しい。一部の人気メンバーばかりが映り、あまり人気のないメンバーの分析が困難であるという欠点もある。並んだメンバーを同時に比較しようとしても、引いてステージ全体を撮影した映像では、一人ひとりが小さすぎて分析が難しい。反面ソロ曲は、ある特定の1名のダンスを分析するには最適だが、同じ映像の中で比較分析はできない。

そこで、2名から4名で構成されるユニット曲なのである。1名をアップにした映像を切り替えていくという形態が比較的少なく、少し引いた全体映像が多いため、比較分析しやすい。全体曲と違い、4名程度ならば、一人ひとりが小さすぎるといった問題も起こりにくい。

2名から4名で構成されるユニット曲は、シャッフルが多いことも分析に適する。オリジナルのユニットは4名しかいなくとも、シャッフルによって分析可能なメンバーが8、12、16と広がっていくのである。2名から4名で構成されるという視点では、ノースリーブス、フレンチ・キス、Not yet、DiVAなどの派生ユニットも研究対象として考えられる。しかし、派生ユニットは契約上シャッフルを行うことが難しく、研究に拡がりがない。よって、同じ2名から4名の構成であっても、公演ユニットのほうが、比較という手法を用いた研究には圧倒的に適しているのである。

4.2 分析しやすいダンスの一覧

いよいよ、本論分の本題に入る。上記の条件に合致した「分析しやすいダンス」を、一覧として以下の表7に示す。表7の見方を、表6に示した。

表6 表7の見方

項目	記号	説明
公演・Live	○○1st 等	劇場公演については、表2の略号による。
	L○○	AKB48のライブを示し、表8の略号による。
	AX~- ○○	AKB48系列全グループで行われる「リクエストアワー セットリストベスト100」ライブを示し、表8の略号による。 ○○はその年度の順位である。
	LS○○	SKE48のライブを示し、表9の略号による。
種別	sh	シャッフルを表す。
	下	お下がり公演を表す。
	1st / 2nd	1stユニット、2ndユニットを示す。人数が多く、メンバーを二分して公演を行った際、1stユニット、2ndユニットと名づけられていた。 チームAとチームKのメンバーを統合し二分したH1st、H2ndと、当時チームSのメンバーが多かったため二分したS2ndが該当する。
DVD	○	DVDが発売されており、容易に映像を分析できるもの。
	×	DVDが発売されていない、または発売前で、映像分析が困難なもの。

表7 分析しやすいダンスの一覧

No.	オリジナル	公演・Live	種別	出演者	DVD
	クラスメイト A1st 前期 駒谷・佐藤由・戸島・中西	A1st 後期	sh	浦野・折井・川崎・星野	○
		K1st	下	奥・小野・早野・増田・松原	○
		S1st	下	大矢・鈴木→平松・高井	○
		SKE 研	下	磯原・上野・半田・松村・間野	×
		NMB 研	下	東、石田、岡田、瀧山	×
		AX08-46	sh	戸島・奥・小野・増田・浦野	○
		L01	sh	小嶋・増田・中西・小野	○
		L02	sh	高橋・前田・大島・河西	○
		L05	sh	大江・駒谷・戸島・中西梨・成田	○
		L20	sh	小嶋・板野・柏木・松井玲	○
		LS01	sh	大矢・高井・平松・松井玲・矢神	○
		LS02	sh	高井・森・松井玲・佐藤聖・佐藤実	○
		LS07	sh	大矢・平松・佐藤実・矢神・上野	×
	あなたとクリスマスイブ A1st 前期・AX08-54 AX09-75・L01 折井・星野	S1st	下	佐藤実・出口	○
		LS05			○
		LS10			○
		SKE 研	下	佐藤実・秦	×
		NMB 研	下	村上・島田	×
		L02	sh	大江・増田	○
		L06	sh	大島麻・高橋	○
		L29	sh	野中・松井咲	○
	キスはだめよ A1st 前期 浦野・大島麻・渡邊	A1st 後期	sh	小嶋・篠田・峯岸	○
		AX08-87			○
		K1st	下	大堀・佐藤夏・野呂	○
		S1st	下	小野・桑原・中西	○
		SKE 研	下	阿比留・木下・山田	×
		NMB 研	下	小鷹狩・高野・村瀬	×
		L01	sh	板野・峯岸・河西	○
		L02	sh	篠田・秋元・宮澤	○
		LS07	sh	阿比留・木下・山田恵	×
	星の温度 A1st 前期 板野・宇佐美・大江・川崎	A1st 後期	sh	高橋・前田・平嶋・増山	○
		K1st	下	秋元・河西・高田・宮澤	○
		S1st	下	高田・松井珠・松下・山下	○
		SKE 研	下	上野・加藤・木崎・須田	×
		NMB 研	下	林・藤田・矢倉→大谷・與儀	×
		L01	sh	篠田・高橋・前田・大島	○
		L02	sh	板野・峯岸・梅田・野呂	○

		AX08-48	sh	川崎・高橋・宮澤・平嶋	○
		LS07	sh	須田・木崎・加藤・松井玲	×
嘆きのフィギュア A2nd 板野・高橋・中西・前田		B2nd	下	渡辺・仲谷・多田・菊地	○
		KII1st 前期	下	斉藤・高柳・向田・山田	○
		KII1st 後期	下	小木曾・高柳・向田・山田	×
		AX08-41	sh	板野・前田・仲谷・渡辺	○
		L05	sh	中田・宮崎・奥・仁藤	○
		L17	sh	板野・高橋・前田敦・宮崎	○
		L30	sh	松原・梅田・大島・野呂	○
		LS02	sh	斉藤・向田・山田澪・高柳	○
		LS05			○
		LS11	sh	山下・酒井・中村・間野	○
		LS21	sh	高柳・小木曾・向田・山田	×
	渚の CHERRY A2nd・L01 前田・峯岸・平嶋・増山		B2nd	下	渡辺・早乙女・田名部・米沢
		KII1st 前期	下	向田・井口・加藤・市原	○
		KII1st 後期	下	向田・阿比留・加藤・秦	×
		L02	sh	小野・奥・早野・松原	○
		AX08-15	sh	前田・早乙女・田名部・米沢	○
		L04	sh	渡辺・多田・仲川・片山	○
		L06	sh	松井珠・早野・仲谷・野口	○
		AX09-35	sh	前田敦・藤江・峯岸・平嶋	○
		AX10-54			○
		L08	sh	浦野・前田・小野・松井珠	○
		L13	sh	篠田・秋元・大堀・野呂	○
		L14	sh	前田・岩佐・鈴木紫・前田亜	○
		L17	sh	前田・高城・岩佐・佐藤す	○
		L21	sh	前田・横山・大場・永尾	○
		L22	sh	市川・金澤・加藤玲・小林茉	○
		L29	sh	小林香・倉持・松原・宮澤・近野	○
		AX11-52	sh	前田・市川・加藤玲・金沢	○
		L38	sh	市川・加藤玲・伊豆田・小林茉	×
		LS02	sh	向田・井口・加藤智・市原	○
		LS05	sh	向田・井口・加藤智・鬼頭	○
		LS10	sh	向田・井口・加藤智・阿比留	○
		LS11	sh	向田・大塚・小林絵・松村	○
		LS16	sh	向田・松本・加藤智・秦	×
	LS20	sh	×		

ガラスの I LOVE YOU A2nd・L01 板野・高橋・中西・成田	B2nd	下	多田・菊地・仲川・平嶋	○
	KII1st 前期	下	石田・斉藤・松本・山田	○
	KII1st 後期	下	石田・小木曾・松本・山田	×
	L02	sh	大島・梅田・河西・小林	○
	AX08-12	sh	高橋・成田・多田・仲川	○
	L04	sh	北原・宮崎・指原・仁藤	○
	L05	sh	川崎・大島優・倉持・宮澤	○
	L06	sh	藤江・小野・多田・渡辺	○
	AX09-62	sh	板野・北原・高橋・成田	○
	L08	sh	前田・宮崎・小野・柏木	○
	AX10-88	sh	石黒・島崎・島田・竹内	○
	LS02	sh	松本・石田・山田滯・斉藤	○
	LS05			○
	LS04	sh	木下・松井玲・佐藤実・向田	○
	LS06	sh	松本・石田・山田滯・赤枝	○
	LS09	sh	小野晴・須田・平田・古川	○
	LS22	sh	松本・石田・山田滯・小木曾	×
Bird A3rd・L01・AX08-09・AX09-04 高橋・大島麻・篠田	N1st	下	山本・岸野・木下春	×
	L02	sh	大堀・野呂・増田	○
	L05	sh	板野・北原・指原	○
	AX10-10	sh	篠田・高橋・宮澤	○
	AX11-29			○
	L21	sh	高橋・北原・指原	○
	L38	sh	高橋・仲谷・松原	×
LS09	sh	高田・佐藤聖・高柳	○	
蜃気楼 A3rd・AX08-84・ 小嶋・中西	N1st	下	山田、小笠原	×
	AX09-71	sh	中田・宮崎	○
春が来るまで A4th・AX09-94 星野・大島麻	A4th リバ	sh	佐藤亜・大島麻	○
	AX08-83	sh	倉持・星野	○
	L20	sh	倉持・河西	○
	L29	sh	仁藤・野中	○
純愛のクレッシェンド A4th・A4th リバ・L03 AX08-22・L04・AX09-13 AX10-35・L27 高橋・小嶋・峯岸	L06	sh	河西・宮澤・柏木	○
	L08	sh	河西・指原・仁藤	○
	LS04	sh	平松・小木曾・高柳	○
	LS09	sh	木崎・中西・松井珠	○

7時12分の初恋 A4th・L03・AX10-100 前田・大江・成田・駒谷・増山	A4th リバ	sh	前田・大江・成田・駒谷・藤江	×
	AX08-30	sh	前田・中田・成田・駒谷・藤江	○
	L06	sh	奥・多田・指原・平嶋・渡辺	○
	AX09-38	sh	中田・藤江・前田敦・宮崎・大江	○
	L12	sh	中田・藤江・前田・宮崎・佐藤す	○
	L18	sh	多田・高城・仲谷・仲川・前田	○
	L22	sh	前田亜・小森・多田・山内・島崎	○
Faint A4th・A4th リバ・L03 AX08-70・AX09-14・AX10-43 板野・川崎・戸島	L06	sh	宮崎・梅田・高城	○
帰郷 A4th・A4th リバ・L03・AX08-47 篠田・佐藤由・中西	AX09-64	sh	佐藤由・篠田・高橋	○
	L12	sh	佐藤由・篠田・中田	○
黒い天使 A5th・AX09-24・L07・L12 L15・AX10-25・L19・AX11-80 前田・高城・藤江	AKB 研	下	竹内・藤本・石黒	×
	L13	sh	片山・柏木・仲谷	○
	L38	sh	中田・仲川・前田敦	×
	LS04	sh	高田・木崎・山田恵	○
ハート型ウイルス A5th 小嶋・大島・川崎	A5th 後期	sh	小嶋・佐藤す・松井	×
	AKB 研	下	島田・高松・植木	×
	AX09-36	sh	川崎・北原・小嶋	○
	L09	sh	板野・篠田・前田	○
	L12	sh	小嶋・北原・高城	○
	AX10-07			○
	L13	sh	大島優・佐藤夏・宮澤	○
	L18	sh	小嶋・倉持・指原	○
	L20	sh	秋元・宮澤・渡辺	○
	L21	sh	小嶋・高城・佐藤す	○
	AX11-09	sh	小嶋・高橋・峯岸	○
L38	sh	多田・小嶋・高城	×	
恋愛禁止条例 A5th・AX09-17・AX10-40 高橋・峯岸・宮崎	AKB 研	下	中村・横山・サポート	×
	L12	sh	高橋・宮崎・野中	○
	歌劇団∞	sh	仲谷・田名部	○
	L18	sh	岩佐・高橋・片山	○
ツンデレ! A5th・AX09-28・L08・L12 L14・AX10-14・AX11-54 板野・北原・佐藤亜	AKB 研	下	島崎・山内・絹本	×
	L13	sh	浦野・中塚・渡辺	○

真夏のクリスマスローズ A5th 篠田・佐藤由・中田・研究生	AKB研	下	大場・森・永尾・佐野	×
	L14	sh	佐藤由・篠田・中田・野中	○
	AX10-93	sh	佐藤由・篠田・中田・小原	○
	L18	sh	篠田・中田・前田亜・松原	○
	L21			○
LS09	sh	木下・赤枝・向田・若林	○	
腕を組んで A6th・L24・L29 仲谷・前田敦・倉持				
炎上路線 A6th・AX11-36・L24・L29 高城・指原				
☆の向こう側 A6th・L24・L30 中田・小嶋・多田・岩佐	L27	sh	小嶋・松原・岩佐・多田	○
	L41	sh	永尾・入山・中村・森	×
Blue rose K2nd・L01・AX08-23・AX09-50 L09・L10・AX10-52・AX11-90 秋元・大堀・増田・宮澤	B1st	下	井上・浦野・米沢・渡邊	○
	N2nd	下	岸野・山本・小笠原・福本	×
	L02	sh	大島麻・小嶋・前田・峯岸	○
	L04	sh	秋元・宮澤・柏木・佐伯	○
	L06	sh	大島麻・篠田・河西・小原	○
	L13	sh	高橋・小野・渡辺・松井珠	○
	L14	sh	秋元・大堀・宮澤・柏木	○
	歌劇団∞	sh	秋元／宮澤	○
禁じられた2人 K2nd・L01・AX08-08 AX09-27・AX10-45 大島・河西	B1st	下	柏木・仲谷	○
	N2nd	下	山田・吉田	×
	L02	sh	高橋・中西	○
	L06	sh	小野・柏木	○
	L20	sh	前田・なちゅ	○
	L30	sh	菊地・佐藤す	○
	LS09	sh	大矢・石田安	○
MARIA K3rd・AX08-43・AX09-07 AX10-47・L19・AX11-39 梅田・河西・増田	L03	sh	大堀・河西・増田	○
	L06	sh	板野・高橋・峯岸	○
	L14	sh	高橋・梅田・河西	○
	歌劇団∞	sh	秋元／宮澤	○

君はペガサス K3rd・L03・AX08-45・AX09-45 L08・AX10-75・L19 秋元・佐藤夏・野呂・宮澤	L05	sh	佐藤亜・増田・浦野・高城	○
	L06	sh	北原・小嶋・前田・峯岸	○
	L10	sh	大島・倉持・佐藤夏・宮澤	○
	L13	sh	高井・松井玲・森・矢神	○
	歌劇団∞	sh	宮澤／秋元・片山・内田・中田・野中	○
	L22	sh	松井珠・松井玲・矢神・大矢	○
ほねほねワルツ K3rd 小野・奥	AX08-45	sh	奥・小野・多田・藤江	○
	L03	sh	板野・増山・小野・奥	○
	L07	sh	大島麻・小嶋・篠田・前田	○
	L29	sh	仲谷・田名部	○
リターンマッチ K4th・AX09-90 成瀬・秋元・野呂・梅田				
初恋泥棒 K4th・AX09-66 奥・小野・早野	L20	sh	多田・奥・宮崎	○
ごめんね ジュエル K4th・AX09-15 増田・倉持・大島・宮澤	L15	sh	秋元・梅田・大島・宮澤	○
	AX10-83	sh	梅田・倉持・増田・宮澤	○
おしべとめしべと夜の蝶々 K4th・AX09-11・AX10-62 L04・L05 河西・大堀	L06	sh	小嶋・前田	○
	L18	sh	藤江・大島麻	○
	L29	sh	多田・岩佐	○
	LS09	sh	出口・平松	○
16人姉妹の歌 K4th・AX09-59・AX10-77 AX11-85 小林・佐藤・松原				
エンドロール K5th・L10・AX10-20 L19・AX11-44 梅田・大島・松原・野呂	L13	sh	板野・峯岸・桑原・松井珠	○
	L22	sh	高橋・宮澤・北原・秋元	○
	L31	sh	峯岸・北原・松井珠・矢神	○
	LS03	sh	松井珠・桑原・矢神・山下	○
	LS04	sh	松井珠・桑原・矢神・木下	○
	LS06			×
	LS08			○
わがまな流れ星 K5th・AX10-56・L10・L15 小野・小林	L13		小嶋・篠田	○
	L29		中塚・藤江	○

抱きしめられたら K5th・L10・AX10-59 倉持・河西・佐藤夏	L19	sh	前田・板野・柏木	○
	L41	sh	竹内・仲俣・山内	×
制服レジスタンス K6th・L18・L21・L25 仁藤・板野・小野	K6th 後期	sh	仁藤・板野・横山	×
	AX11-37			○
	L39			×
	L30	sh	板野・田名部・仁藤	○
奇跡は間に合わない K6th・L21・L25・L29 AX11-33・L39 野中・宮澤・米沢				
逆転王子様 K6th・L25・L30 AX11-49・L39 内田・峯岸・中塚	L27	sh	野中・峯岸・小森	○
明日のためにキスを K6th・L25・L39 松井・秋元・菊地・田名部	L31	sh	仁藤・梅田・田名部・松井咲	○
心の端のソファー K6th・L18・L25・L29 AX11-70・L39 藤江・大島・梅田				
天使のしっぽ B3rd・AX09-18 多田・仲谷・野口	E1st	下	木本・柴田・上野	×
	LS13	sh		○
	LS15			×
	LS17			×
	LS19			×
	LS22			×
	L07	sh	多田・柏木・仲谷	○
	L11	sh	多田・中塚・仲谷	○
	AX10-23			○
	AX11-68			○
	L29	sh	石田晴・奥・山内	○
LS12	sh	平田・高田・桑原	○	
パジャマドライブ B3rd・AX09-06・L08・L11 L14・AX10-33・L19・L21 平嶋・渡辺・仲川	E1st	下	都築・間野・山下	×
	LS13	sh		○
	LS18			×
	LS21			×
	LS23			×

		L05	sh	前田・梅田・小林	○
		LS12	sh	石田・平松・加藤る	○
純情主義 B3rd・AX09-09 片山・仁藤・松岡		E1st	下	原・磯原・高木	×
		LS15	sh		×
		LS17			×
		LS19			×
		LS21			×
		L06	sh	板野・佐藤亜・宮澤	○
		L11	sh	片山・仲谷・仁藤	○
		AX10-46			○
		AX11-58			○
		LS12	sh	古川・中西・大矢	○
てもでもの涙 B3rd・AX09-03・L09 L14・AX11-30 柏木・佐伯		E1st	下	金子・中村	×
		LS13			○
		LS17			×
		LS21			×
		LS22			×
		L05	sh	大島麻・篠田	○
		AX10-12	sh	柏木・高城	○
		L20	sh	篠田・大島優	○
		L41	sh	島崎・大場	×
		LS12	sh	松井珠・松井玲	○
残念少女 B4th 中塚・渡辺・研究生		AKB 研	下	菊地・三木・横山	×
		AKB 研	下	前田亜・竹内	×
		AKB 研	下	瓜屋・内田・浅居・大場	×
		L13	sh	北原・高城・前田敦	○
		AX10-17	sh	中塚・渡辺・内田	○
		L18	sh	近野・宮崎・渡辺	○
口移しのチョコレート B4th・L11・AX10-16・AX11-48 多田・柏木・平嶋		AKB 研	下	岩佐・坂本・絹本	×
		AKB 研	下	野中・石井・石黒	×
		AKB 研	下	内田眞・郭・山内鈴	×
		L13	sh	大堀・河西・野呂	○
		L18	sh	河西・柏木・北原	○
		L21	sh	柏木・多田・内田	○
		L27	sh	野中・平嶋・多田	○

片思いの対角線 B4th 仁藤・米沢・研究生	AKB 研	下	小森・森	×
	AKB 研	下	鈴木紫・富手・島崎	×
	AKB 研	下	佐藤す・佐野・永尾	×
	L11	sh	仁藤・米沢・小森	○
	AX10-22			○
	AX11-47			○
L27	sh	松原・小森・岩佐	○	
天国野郎 B4th 浦野・仲川・小原・仲谷	AKB 研	下	大家・中村麻	×
	AKB 研	下	早乙女・村中・藤本	×
	AKB 研	下	上遠野・植木・高松	×
	AKB 研	下	石田・伊藤彩・高松	×
	L27	sh	浦野・野中・仲川・平嶋	○
	AX11-57	sh	浦野・仲川・小原・中塚	○
愛しきナターシャ B4th・L11・AX10-38・AX11-07 田名部・指原・片山	AKB 研	下	松井咲・石部・永尾	×
	AKB 研	下	林・今井悠・石黒	×
	AKB 研	下	鈴木ま・島田	×
	L13	sh	秋元・佐藤夏・近野	○
初恋よ こんにちは B5th・L26・L30 佐藤す・渡辺・奥	B5th 後期	sh	佐藤す・渡辺・鈴木紫	×
	L40			×
	AKB 研	下	竹内・伊豆田・川栄・田野	×
	AKB 研	下	永尾・中村・市川・入山・森川	×
	AKB 研	下	加藤・名取・山口	×
嵐の夜には B5th・L26・L29 AX11-67・L40 鈴木ま・小森・宮崎・佐藤夏	AKB 研	下	島田・阿部・小林茉・鈴木里	×
	AKB 研	下	森・金沢・山口・サイド	×
	AKB 研	下	阿部・鈴木紫・平田	×
	AKB 研	下	植木・山内・金沢・川栄・田野	×
キャンディー B5th・L21・L26・AX11-15 増田、河西、佐藤亜	AKB 研	下	横山・島田・岩崎・小嶋菜・鈴木紫	×
	AKB 研	下	島崎・藤田・森川	×
	AKB 研	下	市川・小林茉・牛窪・武藤	×
	L30	sh	河西・柏木・増田	○
	L31	sh	河西 佐藤亜 小森	○
アイドルなんて呼ばないで H1st・AX09-61 1st 前田・河西・峯岸・小野	H1st	2nd	成田・小林・早野・奥	○
	AX08-37	sh	前田・小野・河西・早野	○
僕とジュリエットと ジェットコースター H1st 1st 中西・大島優・小嶋	H1st	2nd	佐藤由・川崎・佐藤亜	○
	AX08-44	sh	佐藤由・大島優・佐藤亜	○
	L05	sh	藤江・小野・早野	○
	AX09-60	sh	佐藤亜・大島優・柏木	○
	L41	sh	島田・藤田・阿部	×

ヒグラシノコイ H1st・AX08-71・AX09-93 AX10-94・AX11-79 高橋・増田	H1st	2nd	大江・出口	○
	L30	sh	多田・小森	○
愛しさの defense H1st 1st 佐藤夏・板野・宮澤	H1st	2nd	駒谷・戸島・増山	○
	AX08-85	sh	戸島・佐藤夏・増山	○
	LS09	sh	松井玲・小木曾・松本	○
向日葵 H1st 1st 野呂・篠田・秋元・大島麻	H1st	2nd	松原・大堀・成瀬・倉持	○
	AX08-14	sh	大島麻・秋元・大堀・野呂	○
	AX09-39	sh	篠田・秋元・倉持・野呂	○
	AX10-80			○
	L29	sh	増田	○
	L38	sh	岩佐・倉持・篠田・前田亜	×
Bye Bye Bye H2nd・L05・AX09-44 L14・L17・AX10-60・L27 1st 峯岸・小嶋・高橋	H2nd	2nd	早野・戸島・宮崎	○
	AX08-42	sh	小嶋・高橋・早野	○
	L12	sh	小嶋・高橋・佐藤由	○
初めてのジェリービーンズ H2nd・AX09-65 1st 宮澤・前田・佐藤夏	H2nd	2nd	藤江・成田・駒谷	○
	AX08-50	sh	駒谷・前田・藤江	○
となりのバナナ H2nd・AX09-46・AX10-36 1st 河西・小野	H2nd	2nd	小林・奥	○
	AX08-67			○
	L05	sh	多田・渡辺	○
	L06	sh	大堀・野呂	○
	L13	sh	指原・仁藤	○
	L22	sh	野菜シスターズ 25名	○
	L30	sh	松井咲・鈴木ま	○
	AX11-81	sh	河西・市川	○
記憶のジレンマ H2nd・AX09-12・AX11-100 1st 大島麻・増田・野呂・佐藤由	LS09	sh	加藤る・桑原	○
	H2nd	2nd	倉持・小原・松原・中田	○
	AX10-72	sh	増田・倉持・野呂・松原	○
Confession H2nd・AX09-42 1st 秋元・大島優・篠田・板野	L30	sh	佐藤夏・増田	○
	H2nd	2nd	大堀・佐藤亜・成瀬・川崎	○
	L12	sh	板野・佐藤亜・篠田・中田	○
	L15	sh	板野・佐藤亜・篠田・秋元	○
	AX10-83	sh	板野・中田・大島優・大堀	○
L20	sh	片山・仲谷・田名部・米沢	○	

Glory days S2nd・L09・AX10-92・LS01 LS02・LS05・LS07・LS10 LS15・LS18・LS19・LS23 1st 桑原・松井珠・中西優	S2nd	2nd	新海・矢神・山下	×
	KII2nd	下	石田安・斉藤・向田	○
	LS03	sh		○
	KII2nd リバ	下	石田安・向田・矢方	×
	LS13	sh		○
	L15	sh	桑原・矢神・中西	○
	LS04	sh	大矢・古川・阿比留	○
	LS06	sh	石田安・向田・若林	×
	LS08	sh		○
	LS12	sh	須田・佐藤聖・今出	○
この胸のバーコード S2nd・LS01・LS02・LS10 LS16・LS20 1st 高田・出口・小野晴	S2nd	2nd	中西・平田・平松	×
	KII2nd	下	佐藤実・松本・鬼頭	○
	KII2nd リバ	下	佐藤実・松本・秦	×
	LS21	sh		×
	LS03	sh	高田・松本・鬼頭	○
	LS04	sh	矢神・小木曾・矢方	○
	LS07	sh	高田・松本・小野晴	×
	LS08			○
	LS11	sh	木崎・磯原・後藤	○
	LS23	sh	佐藤実・松本・阿比留	×
ウィンブルドンへ連れて行って S2nd・L07・L14・LS01・LS02 1st 矢神・高井・森	S2nd	2nd	高田・松井珠・松下	×
	KII2nd	下	若林・高柳・山田滯	○
	KII2nd リバ			×
	LS03	sh		○
	LS06			×
	LS10			○
	LS13			○
	LS16			×
	LS20			×
	LS23			×
	L13			sh
	AX10-58	sh	森・松井珠・矢神	○
	L29	sh	指原・北原・宮崎	○
	L31	sh	高柳・石田・木本	○
	LS04	sh	中西・松井玲・内山	○
	LS05	sh	矢神・若林・高柳	○
	LS09	sh	梅本・金子・木本	○

		LS12	sh	木本・柴田・都築	○
		LS18	sh	木崎・須田・矢神	×
		LS22	sh	若林・高柳・矢方	×
		S2nd	2nd	大矢・桑原・出口	×
		KII2nd	下	佐藤聖・古川・内山	○
		LS03	sh		○
		KII2nd リバ	下	佐藤聖・古川・阿比留	×
		LS16	sh		×
		LS20			×
		LS21			×
		LS23			×
	雨のピアニスト S2nd・L08・L09・LS01・LS02 1st 松井玲・山下・松下	AX10-31	sh	松井玲・松下・大矢	○
		L29	sh	米沢・平嶋	○
		LS04	sh	松井珠・向田・若林	○
		LS05	sh	松井玲・内山・佐藤聖	○
		LS06	sh	佐藤聖・古川・松本	×
		LS10	sh	松井玲・内山・佐藤聖	○
		LS11	sh	高木・原・小林亜	○
		LS18	sh	松井玲・木下・出口	×
		S2nd	2nd	小野晴・高井・松井玲・森	×
		KII2nd	下	赤枝・井口・小木曾・加藤智	○
		LS03	sh		○
		KII2nd リバ	下	赤枝・後藤・小木曾・加藤智	×
		LS05	sh	平田・大矢・平松・小木曾	○
		LS10			○
	チョコの行方 S2nd・LS01・LS02 1st 平田・大矢・新海・平松	LS07	sh	平田・赤枝・井口・小木曾	×
		LS11	sh	桑原・出口・金子・上野	○
		LS15	sh	平田・大矢・平松・加藤る	×
		LS19			×
		LS22	sh	赤枝・後藤・加藤智・佐藤実	×
	思い出以上 S3rd・L21・AX11-77・LS03 LS05・LS08・LS10・LS13 LS16・・・LS20 1st 平松・松井珠・山下→木下	S3rd	2nd	小野晴・高田・松井玲	×
		L31	sh	桑原・平松・木崎	○
		LS04	sh	小野晴・出口・平田	○
		LS06	sh	木下・松井珠・中西	×
		LS12	sh	高柳・佐藤実・斉藤	×
	狼とプライド S3rd・AX11-88・LS03・LS05 LS06・LS10・LS13・LS15・LS19 1st 森→木崎・矢神	S3rd	2nd	中西・松井珠	×
		LS04	sh	桑原・加藤る	○
		LS12	sh	木下・若林	×

	クロス KII3rd 高柳・松本・若林				
	フィンランド・ミラクル KII3rd 赤枝・向田・矢方				
	眼差しサヨナラ KII3rd 小木曾・古川				

表 8 AKB48 のライブ一覧

年	ライブ名	通称・他称	略号	
2006	ファーストコンサート「会いたかった～柱はないぜ!～」 第1公演		L01	
	ファーストコンサート「会いたかった～柱はないぜ!～」 第2公演		L02	
2007	春のちょっとだけ全国ツアー ～まだまだだぜ AKB48!～	初ツアー	L03	
2008	リクエストアワーセットリストベスト 100 2008	AX2008	AX08	
	ライブ DVD は出るだろうけど、やっぱり生に限るぜ! AKB48 夏祭り	野音	L04	
	まさか、このコンサートの音源は流出しないよね?	NHK ホール	L05	
	年忘れ感謝祭 シャッフルするぜ、AKB! SKE もよろしくね	JCB ホール	L06	
2009	リクエストアワーセットリストベスト 100 2009	AX2009	AX09	
	「神公演予定」*諸般の事情により、神公演にならない場合もありますので、ご了承ください 第1公演	神公演	L07	
	「神公演予定」*諸般の事情により、神公演にならない場合もありますので、ご了承ください 第2公演	神公演	L08	
	「神公演予定」*諸般の事情により、神公演にならない場合もありますので、ご了承ください 第3公演	神公演	L09	
	分身の術ツアー teamK 公演		L10	
	分身の術ツアー teamB 公演		L11	
	分身の術ツアー teamA 公演		L12	
	AKB104 選抜メンバー組閣祭り 第1公演	組閣祭り	L13	
	AKB104 選抜メンバー組閣祭り 第2公演	組閣祭り	L14	
	AKB104 選抜メンバー組閣祭り 第3公演	組閣祭り	L15	
	夏のサルオバサン祭り	富士急	L16	
	AKB48 ニューヨーク公演 supported by スカパー! HD	NY 遠征	L17	
	2010	リクエストアワーセットリストベスト 100 2010	AX2010	AX10
		満席祭り希望 賛否両論 第1公演	横アリ	L18
満席祭り希望 賛否両論 第2公演		横アリ	L19	
満席祭り希望 賛否両論 第3公演		横アリ	L20	
サプライズはありません 第1公演		代々木	L21	
サプライズはありません 第2公演		代々木	L22	
サプライズはありません 第3公演		代々木	L23	
AKB がやって来た!! teamA 公演			L24	
AKB がやって来た!! teamK 公演			L25	
AKB がやって来た!! teamB 公演			L26	
Team Ogi 祭り			L27	
薬師寺奉納公演 2010『夢の花びらたち』		薬師寺	L28	
AKB48 東京秋祭り 1日目		秋祭り	L29	
AKB48 東京秋祭り 2日目		秋祭り	L30	
KYORAKU presents AKB48 SKE48 LIVE IN ASIA		マカオ遠征	L31	

2011	リクエストアワーセットリストベスト 100 2011	AX2011	AX11
	たかみなについて行きます ※大震災により中止		L33
	「見逃した君たちへ」～AKB48 グループ全公演～		L34
	よっしゃあ～行くぞお～！ in 西武ドーム 第1公演	西武ドーム	L35
	よっしゃあ～行くぞお～！ in 西武ドーム 第2公演	西武ドーム	L36
	よっしゃあ～行くぞお～！ in 西武ドーム 第3公演	西武ドーム	L37
	AKB がいっぱい～SUMMER TOUR 2011～ teamA 公演		L38
	AKB がいっぱい～SUMMER TOUR 2011～ teamK 公演		L39
	AKB がいっぱい～SUMMER TOUR 2011～ teamB 公演		L40
	AKB がいっぱい～SUMMER TOUR 2011～ team4 公演		L41

表9 SKE48のライブ一覧

年	ライブ名	略号
2009	SKE48 劇場外コンサート「初めての課外授業」	LS01
	SKE48 結成1周年記念公演「天下を取るぜ！！」	LS02
	名古屋一揆	LS03
2010	SKE48 伝説、始まる	LS04
	SKE48 リクエストアワーセットリストベスト 30 2010～神曲はどれだ？～	LS05
	汗の量はハンパじゃない 第1公演	LS06
	汗の量はハンパじゃない 第2公演	LS07
	汗の量はハンパじゃない 第3公演	LS08
	1!2!3!4!ヨロシク!勝負は、これからだ! 第1公演	LS09
	1!2!3!4!ヨロシク!勝負は、これからだ! 第2公演	LS10
2011	SKE48 に、今、できること 名古屋昼公演	LS11
	SKE48 に、今、できること 名古屋夜公演	LS12
	SKE48 に、今、できること 赤坂公演	LS13
	ファミリーマート・東海テレビ presents SPRING STAGE 2011	LS14
	真夏の上方修正 名古屋第1公演	LS15
	真夏の上方修正 名古屋第2公演	LS16
	真夏の上方修正 東京昼公演	LS17
	真夏の上方修正 東京夜公演	LS18
	真夏の上方修正 仙台公演	LS19
	真夏の上方修正 札幌公演	LS20
	真夏の上方修正 大阪昼公演	LS21
	真夏の上方修正 大阪夜公演	LS22
	真夏の上方修正 福岡公演	LS23

5. 結言

当論文は、ダンスの比較分析を行う際の基礎データ提供を目的として執筆した。論文としては非常にマクロで浅く、当論文単体では学術上なんら意味を持たない。当論文のデータを参考として、ダンスあるいは楽曲や公演のミクロで深い研究が活発に行われるようになり、アイドル工学が深化、発展していけば幸いである。「基礎研究」と銘打ったが、今後のアイドル工学の「基礎」、すなわち土台となることを願い、ここに筆を置く。

出典

- (1) AKB48 報道班 編 (2011). AKB48 の秘密の教科書, データ・ハウス
- (2) AKB48 公式サイト, <http://www.akb48.co.jp/>
- (3) SKE48 公式サイト, <http://www.ske48.co.jp/>